

## Hurlevent

*Hurlevent* est une suite pour deux pianos tirée de la musique du ballet de Kader Belarbi, *Wuthering Heights*. Créé à l'Opéra de Paris en 2002, ce ballet s'inspire du roman d'Emily Brontë, *Les Hauts de Hurlevent*.

J'ai composé la musique de ce grand ballet narratif (qui se situe dans la lignée des ballets romantiques) comme s'il s'agissait d'un opéra sans paroles ou d'un vaste poème symphonique. *Les Hauts de Hurlevent* est un roman circulaire, marqué par le retour destructeur des mêmes situations, où l'on voit tous les personnages étouffer tour à tour. J'ai repris à mon compte la circularité du récit, tout comme l'ont fait, du reste, Kader Belarbi et Agathe Berman dans l'argument qu'ils ont tiré du livre d'Emily Brontë. Ces situations et ces personnages sont musicalement personnifiés par des motifs qui réapparaissent fréquemment, de manière obsessionnelle, parfois presque compulsive. Parmi ces motifs, on peut citer :

- Un thème lyrique et convulsif, figurant la passion qui dévore Catherine et Heathcliff ;
- un thème triste et résigné attaché au personnage d'Edgar ;
- un motif rythmique, éruptif, dévolu aux cuivres, évoquant la fureur d'Heathcliff ;
- une petite valse un peu morbide pour Linton, le fils souffreteux d'Heathcliff ;
- des carillons de toutes sortes : horloge, boîte à musique ou glas funèbre, dans l'épilogue.

La plupart des épisodes que j'ai retenus dans cette transcription pour deux pianos proviennent du deuxième acte du ballet. Ils évoquent tour à tour le personnage de Linton, la mort d'Edgar, la mélancolie d'Heathcliff, que la mort de Catherine a rendu inconsolable, puis la vengeance meurtrière à laquelle il se livre. Le tout dernier morceau (*Mort d'Heathcliff*) est le seul à avoir déjà été créé dans sa version pour deux pianos. Cette transcription m'avait été commandée par le Festival Pianoscope de Beauvais, tandis que la version intégrale de *Hurlevent* répond à une commande du Festival des Forêts.

Philippe HERSANT